

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 2»
Чистопольского муниципального района РТ

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2023 года

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Лицей № 2»
Приказ № 205
от 29 августа 2023 года
_____/Р.В. Зелинский/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театр на английском языке»**

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год (33 часа)

Автор-составитель:
Ошибкина Надежда Дмитриевна,
учитель английского языка



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 7B9BDDA9BA30DB80656FA17315D44922
Владелец: Зелинский Руслан Владимирович
Действителен с 27.10.2022 до 20.01.2024

Чистополь 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности по социальному направлению «Наш театр» разработана на основе:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 а № 678-р)
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Действующие санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН.
5. Устав образовательной организации.
6. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №157 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе»;

Актуальность программы – своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени;

Отличительные особенности программы – Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Адресат программы – возрастная группа детей 7-9 лет.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения: творческие коллективы, театры, мастерские.

Отличительные особенности и новизна программы- внедрение театрального кружка в школе представляет собой инновацию, направленную на разностороннее развитие детей, включая развитие творческих, эмоциональных, социальных и коммуникативных навыков. Театральный кружок будет ориентирован на возрастные особенности первоклассников и создан с учетом их потребностей и интересов.

Преимущество театрального кружка может иметь несколько преимуществ по сравнению с другими программами развития детей.

Развитие творческих способностей и фантазии: Участие в театральных занятиях помогает развить воображение, креативное мышление и способности к творчеству у детей.

Улучшение коммуникативных навыков: Театр научит детей эффективно общаться, слушать друг друга, выражать свои мысли и эмоции, а также работать в команде.

Повышение самооценки: Участие в постановке, даже на небольшой роли, помогает детям преодолевать стеснительность и страх перед публичными выступлениями, повышая их уверенность в себе.

Усиление внимания и концентрации: Работа над ролью требует от детей усиленного внимания, запоминания текста и действий, что способствует развитию концентрации внимания.

Способствование активному обучению: Использование театральных методов обучения помогает усвоению учебного материала через интерактивные, игровые и зрелищные методы.

Поддержка разностороннего развития: Театр позволяет объединить в себе различные аспекты развития: эмоциональный, интеллектуальный, физический, социальный.

Возможность самовыражения: Театральные занятия дают детям возможность выразить себя, показать свои чувства и идеи через персонажей и сюжеты.

Формирование культурной грамотности: Знакомство с театральным искусством способствует развитию эстетического восприятия и понимания культурного наследия.

Содействие социализации: Театральные занятия помогают детям интегрироваться в группу, учиться уважению к мнению других, принятию различий и умению работать в коллективе.

Развитие уважения к искусству и труду: Участие в театральных постановках учит детей ценить труд актеров, режиссеров и всех участников театрального процесса.

Отличительные особенности театрального кружка по сравнению с уже существующими программами в этой области могут включать следующие аспекты:

Адаптированный уровень сложности: Программа театрального кружка специально адаптирована к возрасту первоклассников, учитывая их психоэмоциональные и познавательные особенности. Методика работы и задачи адекватны возрасту и уровню развития детей.

Игровой подход: Большое внимание уделяется игровым элементам, что делает процесс обучения более привлекательным и интересным для детей младшего

школьного возраста. Игровые методики используются для усвоения базовых навыков театрального искусства.

Индивидуальный подход к развитию каждого ребенка: Программа учитывает индивидуальные особенности каждого ученика, позволяя им развиваться в собственном темпе и находить свое творческое начало.

На обучение принимаются все желающие.

Форма обучения - очная

Уровень программы - базовый. Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает получение обучающимися базовых знаний по искусству театра

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся по группам, индивидуально или всем составом. Группы формируются из обучающихся одного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

Цель: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

В основу программы вошли **принципы:**

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе .

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников.

Принцип междисциплинарной интеграции - применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

Принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

- ценность зрительской культуры в театре;
- развитие художественного вкуса;
- развитие воображения, выразительности речи;
- расширение словарного запаса за счёт усвоения театральной терминологии, образного строя речи;
- ценность диалога,

Программа предусматривает использование следующих **форм проведения занятий**:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- актёрский тренинг выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Формы контроля

Для реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- **промежуточный** - праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- **итоговый** - открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (33 часов)

«Мы играем - мы мечтаем!» Игры *«от внимания - к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Культура поведения в театре.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Мы на сцене. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Ожидаемые воспитательные результаты

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемые воспитательные результаты
1	«Мы играем- мы мечтаем!»	игра	I уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания позитивного отношения к базовым ценностям ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актёрского мастерства	Изучение основ сценического мастерства	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		Актёрский тренинг	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Просмотр спектаклей в театрах города	Просмотр спектакля	I уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания позитивного

			отношения к базовым ценностям ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		беседа	I уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания позитивного отношения к базовым ценностям ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		иллюстрирова ние	I уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания позитивного отношения к базовым ценностям ценностного отношения к социальной реальности в целом.
5	Мы на сцене	Мастерская образа	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		Мастерская костюма, декораций	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		Инсценировка , постановка спектакля	III уровень получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.
		Выступление	III уровень получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Раздел «Мы играем-мы мечтаем!»	6	-	6
2	Раздел «Театр»	3	3	-
3	Раздел «Основы актёрского мастерства»	5	-	5
4	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	3	-	3
5	Раздел «Мы на сцене»	15	-	15
	ИТОГО	33	-	33

Список литературы

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/0_tea.doc
4. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М.,1990.
6. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- М.: Просвещение, 1981.
8. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Учебно – методические пособия

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
4. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
6. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
8. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>